



[Il Sole si leverà anche in Occidente](#)



Rileva Levi-Strauss in *L'altra faccia della luna. Scritti sul Giappone* che il popolo giapponese è il primo patrimonio del Giappone. Questa verità sul significato di "popolo", che in occidente viene ridotto al concetto economicistico di "capitale umano" e per altro risulta meno riscontrabile, ci indica tuttavia un limite storico del Paese del Sol Levante.

La separazione dei giapponesi dagli stranieri perseguita con volontà e tenacia per secoli al fine di difendere e mantenere le proprie tradizioni autoctone li ha portati a denotare la propria cultura con il fenotipo.

Tuttavia, la dicotomia tra giapponesi e *gaijin* (straniero) ancora presente nella società apparirà loro sempre meno sopportabile, non solo sul piano utilitaristico ed economico, nella misura in cui viene meno alle premesse e principi della loro stessa originaria cultura, la quale si fonda sulla relazione

(non esistono entità di base), sul carattere situazionale di ogni cosa simbolicamente collegata a qualcos'altro, sulla costante ricerca dell'armonia.

Immersi in una matrice materialista e relativista che non concepisce la *cultura* come variabile indipendente, ovvero dalla quale dipendono tutte le attività umane, come la politica e l'economia, le comparazioni tra paesi diversi, ancor più tra quelli occidentali e asiatici, risultano fuorvianti o errate nella misura in cui le variabili delle analisi, quali per esempio [demografia e immigrazione](#), al di là della oggettività dei dati riportati, vengono trattate con il metro e il giudizio occidentali.

Nella prospettiva della globalizzazione, sia per ragioni di carattere demografico, politico ed economico, l'isolamento residuale di questo arcipelago risulterà sempre meno sostenibile e il Giappone ancora una volta avverte oggi (come già nel periodo Meiji e con il dominio Usa dopo la II Guerra Mondiale) la necessità di porvi rimedio (accordo di partenariato economico con la UE, apertura all'immigrazione, Olimpiadi, turismo,...).

Tuttavia, sarebbe un errore fatale per tutti pensare, magari sperare, che il Giappone alla fin fine venga assimilato alla visione del mondo occidentale, la vera globalizzazione del pianeta.

Per i giapponesi si tratta, dunque, di aprirsi al mondo dimostrando con la loro cultura che la modernizzazione tecnologica non implica necessariamente la totale acquisizione del modello occidentale di società, mentre per noi occidentali si tratta di uscire dal nostro tramonto. Come osserva acutamente l'antropologo Alan Macfarlane il Giappone ci indica un terzo tipo di civiltà

moderna e rappresenta una reale alternativa per il nostro immaginario culturale ormai esausto.

Come dicono spesso i giapponesi usando l'espressione in diversi contesti: *yōsu wo mimashō*, vediamo un pò come vanno le cose.